

# CINNAMON AND CLOVE

B♭ LEAD SHEET

ARR. 6E##J5

INTRO A<sup>MIN</sup>7 A<sup>MIN</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>MIN</sup>/G A<sup>MIN</sup>/G<sup>b</sup> A<sup>MIN</sup> A<sup>MIN</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>MIN</sup>/G A<sup>MIN</sup>/G<sup>b</sup>

9 G<sup>MIN</sup>7 **A** C<sup>9</sup> F<sup>13</sup>

14 B<sup>DIM</sup> A<sup>MAJ</sup> B<sup>MIN</sup>7 C<sup>#MIN</sup>7 C<sup>13</sup> F<sup>MAJ</sup>7

20 G<sup>MIN</sup>7 A<sup>MIN</sup> B<sup>DIM</sup> A<sup>MIN</sup> A<sup>MIN</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>MIN</sup>/G

26 E<sup>MIN</sup>/F<sup>#</sup> E<sup>DIM</sup> A<sup>7(#9)</sup> E<sup>DIM</sup> A<sup>7</sup>

31 D<sup>MIN</sup>6 B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> F<sup>13</sup>

36 B<sup>DIM</sup> A<sup>MIN</sup> A<sup>MIN</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>MIN</sup>/G

42 A<sup>MIN</sup>/G<sup>b</sup> A<sup>MIN</sup> A<sup>MIN</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>MIN</sup>/G A<sup>MIN</sup>/G<sup>b</sup> D<sup>MIN</sup>7

48 G<sup>9</sup> C<sup>MAJ</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>DIM</sup> E<sup>7</sup>

53 A<sup>MIN</sup>7 A<sup>MIN</sup>6 D<sup>MIN</sup>7 G<sup>9</sup> C<sup>MAJ</sup> F<sup>MAJ</sup>

59 F<sup>#DIM</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>DIM</sup> E<sup>7</sup> A<sup>MIN</sup>6

CINNAMON AND CLOVE

64 **D<sup>MIN7</sup>** **C<sup>9</sup>** **F<sup>13</sup>** **B<sup>b</sup>D<sup>IM</sup>** **A<sup>MAJ7</sup>**

64 **B<sup>MIN7</sup>** **C<sup>#MIN7</sup>** **C<sup>13</sup>** **G<sup>MIN7</sup>** **C<sup>9</sup>** **F<sup>13</sup>**

70 **B<sup>DIM</sup>** **A<sup>MIN7</sup>** **A<sup>MIN7</sup>/A<sup>b</sup>** **A<sup>MIN7</sup>/G** **A<sup>MIN</sup>/G<sup>b</sup>** **A<sup>MIN</sup>** **A<sup>MIN</sup>/A<sup>b</sup>**

76 **A<sup>MIN</sup>/G** **A<sup>MIN</sup>/G<sup>b</sup>**

83

The musical score consists of four staves. The first staff (measures 64-69) features a melodic line with chords D<sup>MIN7</sup>, C<sup>9</sup>, F<sup>13</sup>, B<sup>b</sup>D<sup>IM</sup>, and A<sup>MAJ7</sup> above it. The second staff (measures 70-75) continues the melody with chords B<sup>DIM</sup>, A<sup>MIN7</sup>, A<sup>MIN7</sup>/A<sup>b</sup>, A<sup>MIN7</sup>/G, A<sup>MIN</sup>/G<sup>b</sup>, A<sup>MIN</sup>, and A<sup>MIN</sup>/A<sup>b</sup> below it. The third staff (measures 76-82) shows a melodic line with a rest in measure 76, followed by a section of rhythmic slashes, with chords A<sup>MIN</sup>/G and A<sup>MIN</sup>/G<sup>b</sup> below it. The fourth staff (measures 83-88) is entirely filled with rhythmic slashes, indicating a solo section.

SOLOS OVER FORM (EXCLUDING INTRO) (A ONWARDS)