

# THE ODD COUPLE

BMIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

BMIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

4 EMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> A<sup>6</sup> EMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>#7</sup> GMAJ<sup>7</sup> C<sup>#MIN</sup><sup>7</sup> F<sup>#7</sup>

9 BMIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> GMAJ<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> C<sup>#MIN</sup><sup>7(b5)</sup> F<sup>#7</sup>

15 D<sup>7</sup> G<sup>#7</sup> GMAJ<sup>7</sup> C<sup>#MIN</sup><sup>7</sup> F<sup>#7</sup> EMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

SOLOS OVER FORM

20 DMAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F<sup>#7</sup>

25